

Dmitry Badiarov - Academic Curriculum Vitæ

Dmitry BADIAROV

ディミトリー・バディアロフ

Luthier-creator, musician

バロック・ヴァイオリン奏者&バロクウエ・チェロ・ダ・スパラ奏者

luthier-creator (non-translatable) ヴァイオリン製作家 弓製作家

165-13 Higashinakano,
Hachio-ji, Tokyo,
192-0351 Japan.

〒192-0351

東京都八王子市東中野165-13

携帯:090-6482-3421

<http://violadabracchio.com>

E-mail: info@violadabracchio.com

<http://dmitrybadiarov.com>

office@dmitrybadiarov.com

Degrees 学位

2000

Master Degree with Distinction

修士号を高得点で取得

Koninklijk Conservatorium Brussel

ブリュッセル王立音楽院

Early Music Department

古楽器科

- Baroque Violin, professor: Sigiswald Kuijken
- Chamber Music, Baroque and classical orchestra
- Rhetoric, Early Music Aesthetics
- バロック・ヴァイオリン教授: シギスヴァルト・クイケン
- 室内楽、バロックとクラシカル・オーケストラ
- 修辞学、古楽の音楽美学

1997

Bachelor degree with Distinction

学士号を高得点で取得

Koninklijk Conservatorium Brussel

ブリュッセル王立音楽院

Early Music Department

古楽器科

- Baroque Violin, professor: Sigiswald Kuijken
- Chamber Music, Baroque and classical orchestra
- Philosophy, Rhetoric, Early Music Aesthetics
- バロック・ヴァイオリン教授: シギスヴァルト・クイケン
- 室内楽、バロックとクラシカル・オーケストラ
- 音楽哲学、修辞学、古楽の音楽美学

1993

Master Degree with Distinction

修士号を高得点で取得

St. Petersburg State Conservatory

サンペテルスブルグ国立音楽院

Orchestra Department

オーケストラ科

- Violin, professors: Mark Komissarov, Oleg Shoulpiakov

Dmitry Badiarov - Academic Curriculum Vitæ

- Chamber music, String quartet, Western and Russian music history, Harmony, Philosophy, History of religion, Symphony and Chamber orchestra.
- Violin pedagogy.
- ヴァイオリン教授:マルク・コミッサロフ、オレグ・ショウルピアコフ
- 室内楽、弦楽カルテット、西洋とロシアの音楽史、和声、哲学、宗教史、交響と室内オーケストラ
- ヴァイオリン教育学

1989

Bachelor degree
学士号取得

Specialised Music School at St.Petersburg State Conservatory
サンペテルスブルグ国立音楽院附属特別音楽学校

Orchestra Department
オーケストラ科

- Violin, professors: Irina Etigon, Mark Komissarov
- Chamber Music, Philosophy, Harmony, History of music.
- Composition, piano and organ.
- ヴァイオリン教授:イリナ・エティゴン、マルク・コミッサロフ
- 室内楽、哲学、和声、音楽史
- 作曲、ピアノとオルガン

1985

School of Arts, Nalchik, South Russia.
ナルチック（南ロシア）の芸術学校

- Violin, professor: Semyon Ziskind
- Harmony, History of Music, Piano
- ヴァイオリン教授:セミヨン・ジスキンド
- 和声、音楽史、ピアノ

Attending Professional Conferences and Seminars 参加した専門的会議やセミナー

- 2006** Istituto per la Ricerca Organologica e il Restauro, Milan. "The cleaning of historical instruments in the course of restoration: theory, techniques and materials".
イスティトゥート・デッラ・レチェルカ・オルガノロジカ・エ・レスタウロ
(楽器学研究と修復の研究所) ミラノ
「オールド修復時の楽器掃除：理論と実践と材料」
- 2005** The British Violin Making Association, Dartington Hall
Conference.
ザ・ブリティッシュ・ヴァイオリン・メイキング・アソシエーション
(英国ヴァイオリン製作協会) ダルティントン・ホール会議

1. PROFESSIONAL EXPERIENCE VIOLINIST

1. ヴァイオリン奏者としての職業経験

Modern violin モダン・ヴァイオリン奏者として

- 1992-94** Concertmaster
Virtuosi of St.Petersburg, Yuri Serebriakov.
「サンペテルスブルグのヴィルトゥオーゾ」、
(指揮ユーリ・セレブリアコフ) のコンサートマスター
- 92** Member of Virtuosi of St.Petersburg, Yuri Serebriakov.
「サンペテルスブルグのヴィルトゥオーゾ」
(指揮ユーリ・セレブリアコフ) の団員
- 1989-90** Solo violinist
St.Petersburg Jewish Drama Theatre "Experiment"
サンペテルスブルグのユダヤ劇場“エクスペリメント”の
ヴァイオリン独奏者
- 1989-93** Substitute

Dmitry Badiarov - Academic Curriculum Vitæ

teacher of violin at Vassileostrovsky School of Music,
St.Petersburg.

ヴァッシレオストロヴスキ音楽学校（サンペテルスブルグ）
でのヴァイオリン教授の代理

1991 Member of Orquesta Sinfónica de Queretaro, Queretaro, Mexico;
Sergio Cardenas
メキシコのケレタロ交響楽団（指揮セルジオ・カルデナス）
の団員

1990 Member of Youth Orchestra of St.Petersburg State Conservatory and
Frankfurt am Main Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst;
Mstislav Rostropovich
サンペテルスブルグ国立音楽院とフランクフルト・アム・
マイン音楽美術高校のユースオーケストラ
（指揮ムスティスラフ・ロストロポーヴィッチ）の団員

BAROQUE VIOLIN

ヒストリカル・ヴァイオリン奏者として

-94 Solo violin and viola d'amore
独奏ヴァイオリンとヴィオラ・ダモーレ奏者として
Fecit Petropoli, early music chamber ensemble, St.Petersburg.
「フェチット・ペトロポリ」室内古楽アンサンブル、
サンペテルスブルグ

1995-年より member of 以下の演奏団体に参加:

- La Petite Bande, Sigiswald Kuijken (Mandolin, violin solo and tutti)
「ラ・プティット・バンド」（指揮：シギスヴァルト・クイケン）
マンドリン演奏、ソロ・ヴァイオリンとオーケストラ・ヴァイオリン
- Ricercar Consort, Philippe Pierlot (Leader of the 2nd violins)
「リチェルカーレ・コンソート」（指揮：フィリップ・ピエルロー）
第2ヴァイオリンのトップ

- Il Fondamento, Paul Dombrecht
「イル・フォンダメント」 (指揮: ポール・ドンブレヒト)
- Il Gardellino, Marceel Ponsele
「イル・ガルデリーノ」 (マルセル・ポンセール)
- Bach Collegium Japan, Masaaki Suzuki
「バッハ・コレギウム・ジャパン」 (指揮: 鈴木雅明)
- Les Boréades, Ryo Terakado
「レ・ボレアデ」 (指揮: 寺神戸亮)
- Mito dell'Arco string quartet
弦楽カルテット「ミト・デラルコ」 (水戸芸術館専属)
- Les Talens Liriques, Christoph Rousset
「レ・タラン・リリック」 (指揮: クリストフ・ルセ)
- Ex-Tempore, Florian Heyerick
「エクス・テンポール」 (指揮: フロリアン・ヘイエリック)
- Van Wassenaer Orkest, Makoto Akatsu
「ファン・ヴァッセナール・オーケストラ」 (赤津誠)
- Nuova Pratica, Ryo Terakado
「ヌオーヴァ・プラティカ」 (寺神戸亮)
- Ensemble Braccio, Jonathan Talbott/Tormod Dalen
「アンサンブル・ブラッチオ」 (ジョナサン・タルボット/
トルモンド・ダレン)
- Den Haag Baroque, Luis Otavio Santos
「デン・ハーグ・バロック」 (指揮: ルイス・オッタヴィオ・サントス)

2. PROFESSIONAL EXPERIENCE VIOLONCELLIST DA SPALLA

2. チェロ奏者としての職業経験

Since 2005年より

- La Petite Bande, soloist
「ラ・プティット・バンド」独奏者として

Dmitry Badiarov - Academic Curriculum Vitæ

- Bach Collegium Japan, soloist
「バッハ・コレギウム・ジャパン」独奏者として
- Solo recitals in Osaka and Tokyo.
ソロ・リサイタル（東京と大阪）

Since 2006年より

- Represented as violoncellist da spalla soloist by Early Music Artists - Concert Management in Belgium (www.earlymusic.be).
Early Music Artists - Concert Management
ベルギーの「アーリー・ミュージック・アーティスト音楽事務所」
(www.earlymusic.be)にヴィオロンチェロ・ダ・スパラ奏者として所属

Creator of **Alla Moderna**, early music ensemble

2009 International Festival of Chamber Music in Queretaro and The International Festival of Santiago de Queretaro, Mexico.

Since 1995 Performed with the above listed ensembles worldwide.

3. PROFESSIONAL EXPERIENCE VIOLIN & BOW MAKER

ヴァイオリンと弓の製作家としての職業経験

Training修行:

- 1997** Violin making course with Luca Primon; Scuola Civica di Liuteria, Milan.
ルカ・プリモンの元でヴァイオリン製作コース
(ミラノ市立ヴァイオリン製作学校) を受ける
- 1990-93** Apprenticeship at the workshop of Vladimir Yakimenko, St.Petersburg.
Advanced techniques of instrument and bow making, repair and restoration.

Dmitry Badiarov - Academic Curriculum Vitæ

サンペテルスブルグのヴラディミール・ヤキメンコの工房で
弟子見習い。楽器と弓製作の高度技術の習得と修理修復。

- 1982-84** Apprenticeship at the workshop of luthier-creator Vladimir Oiberman, Nalchik, South Russia.
Basic techniques of instrument making and organologic research.
ナルチック（南ロシア）のヴラディミール・オイベルマンの
工房にて楽器製作と楽器研究の基本的技術を習得。

Experience経験:

- 2006 -7** Research and recreation of the 17th century Germanic instruments for La Petite Bande.
シギスヴァルト・クイケンの為に17世紀末～18世紀の
バロック・チェロの研究と復元

- 2004-5** Research and recreation of the late 17th-early 18th century baroque violoncello da spalla for Sigiswald Kuijken.

- 2006-** Opening a baroque violin-making studio in Tokyo.

- Since 2002年より** Opening the Historical Violin Workshop in Brussels
ブリュッセルにヒストリカル・ヴァイオリン・ワークショップ
を開設
- specialisation in period instruments and bows.
ヒストリカルな楽器と弓を専門とする

- Since 1995年より** Organologic research of the baroque, classical and romantic violins.
バロック、クラシカル、ロマンティックのヴァイオリンの
楽器学的研究

- 1992-94** Establishing as a violin maker and restorer in St.Petersburg.
サンペテルスブルグにヴァイオリン製作と修復の工房を持つ

Courses & Lectures行った講習や講義:

- Since 2007** Violin-making teacher at **Daikanyama Ongakuin**, Tokyo
Guest lecturer at **The National University of Fine Arts and Music**, Tokyo.
- 2007-** Regular workshop for baroque violin-players at his own studio.
- 2006** Violoncello da spalla in the works of J.S.Bach,
Royal Conservatory The Hague.
J.S.バッハの作品におけるヴィオロンチェロ・ダ・スパラ
デン・ハーグ王立音楽院 (オランダ)
- 2005** Violoncello da spalla in the works of J.S.Bach
J.S.バッハの作品におけるヴィオロンチェロ・ダ・スパラ
- Flanders Center, International House Osaka, Japan.
フランドル・センター (大阪国際交流センター) にて
 - Ikegamijissouji, within the framework of "Gut Cafe" - the regular violoncello masterclass of Hidemi Suzuki, Tokyo, Japan.
鈴木秀美のマスタークラス「ガット・カフェ」の特別企画
として東京の池上實相寺にて
- Sharpening oboe reed knives
Koninklijk Conservatorium Brussel, Belgium.
「オーボエ奏者の為のリードナイフ研ぎ」
ブリュッセル王立音楽院
- 1998** Storia delle trasformazioni degli strumenti ad arco
「弓で弾く楽器のセットアップの変遷」
Scuola di Artigianato Artistico del Centopievese, Pieve di Cento, Ferrara, Italy.
スクオラ・ディ・アルティジアナート・アルティスティコ・デル・
チェントピエヴェーゼ (チェントピエヴェーゼ芸術技術学校)
イタリア、ピエヴェ・ディ・チェント (フェラーラ近く)
- Introduction of a "new" type of baroque violin.
"新しい"タイプのバロック・ヴァイオリンの導入

- 1997** Some organologic aspects of baroque violin - lecture &
recital
バロック・ヴァイオリンのいくつかの楽器学的側面-講義と実演
Accademia di Musica Antica, Rovereto.
アカデミア・ディ・ムジカ・アンティカ、ロヴェレト
(ロヴェレト古楽協会)
- Introduction of a “new” type of baroque violin.
“新しい”タイプのバロック・ヴァイオリンの導入
- 1997** Giving courses at Scuola di Artigianato Artistico, Pieve di Cento,
Ferrara, Italy.
スクオラ・ディ・アルティジアナート・アルティスティコ・デル・
チェントピエヴェーゼ (チェントピエヴェーゼ芸術技術学校)
イタリア、ピエヴェ・ディ・チェント (フェラーラ近く)
にていくつかの講義を担当。
- Repair, restoration and conservation.
修理と修復と保存
 - Restoration ethics.
修復の道德倫理
 - Historical varnishing.
歴史的ニス

Consulting協議会:

- 2002** Tokyo & Osaka consulting Organologic aspects of baroque violin for
baroque and modern players and violin makers.
バロックとモダン・ヴァイオリン奏者、製作家の為に
「もっと知ろう バロック・ヴァイオリンの構造」
を東京と大阪で開催

Membership to professional bodies所属団体:

- British Violin Making Association (2004-2006)
ブリティッシュ・ヴァイオリン・メイキング・アソシエーション

(英国ヴァイオリン製作協会) 2004年より

- Istituto della Recerca Organologica e Restauro, IROR, Milan (1997-2000)
イスティトゥート・デッラ・レチェルカ・オルガノロジカ・エ・レスタウロ
(楽器学研究と修復の研究所) IROR、ミラノ (1997~2000年)
- Fellowship of Makers and Researchers of Historical Instruments (1994-2001)
フェロウシップ・オブ・メイカーズ・エンド・リサーチャー・オブ・
ヒストリカル・インストルメンツ
(歴史的楽器の製作研究家団体) 1994~2001年
- Viola da Gamba Society of Great Britain (1994-1995)
ヴィオラ・ダ・ガンバ・ソサエティ・オブ・グレイト・ブリテン
(英国ヴィオラ・ダ・ガンバ協会) 1994~1995年
- Russian Federation Union of Master Violin Makers (1991-1993)
ロシアン・フェデラシオン・ユニオン・オブ・マスター・ヴァイオリン・
メイカーズ (ロシア連邦ヴァイオリン製作マスター組合) 1991~1993

Publications刊行物

The Galpin Society Journal, Oxford.

April 2007, Galpin Society Journal Vol.60, The Violoncello, Viola da Spalla and Viola Pomposa in Theory and Practice.

April 2008, Galpin Society Journal, Vol.61, Errata, and More on the Violoncello da Spalla of the Italians.

Historical Violin Newsletter, Brussels:

ヒストリカル・ヴァイオリン・ニュースレター、ブリュッセル:

- January, 2004, Vol.2, N°1: On the Early Violin Bridge Position.
「初期ヴァイオリンの駒の位置」
- April, 2004, Vol.2, N°2: Good Gut Strings, modern criteria versus historical.
「良いガット弦、モダン対ヒストリカルの基準」
- July, 2003, Vol.1, N°1: Holding the Violin – a historical approach.
「ヴァイオリンの構え方-歴史的方法」

Entrée, Early Music Magazine in Japan

「アントレ」古楽情報誌:

- N°145, 2003 1&2, On Baroque Violin
セミナー報告
「もっと知ろう バロック・ヴァイオリンの構造」
- N°176, 2006, 3, Violoncello da spalla in the works of J.S.Bach
「J.S.バッハの作品におけるヴィオロンチェロ・ダ・スパラ
(肩のチェロ) 拡張するバロック・チェロの定義」

Walk, Mito-city, Japan

「WALK」ウォーク、水戸芸術館（季刊誌）:

- N°43, Dec. 2001, Mosaic of Early Violin.
「アーリー・ヴァイオリンのモザイク」

Fellowship of Makers and Researchers of Historical Instruments, Oxford:

フェロウシップ・オブ・メイカーズ・エンド・リサーチャー・オブ・ヒストリカル・

インストルメンツ（歴史的楽器の製作・研究家団体）、オックスフォード:

- Jan 2001 # 102, C-1743: Some evidence from an old violin.
「オールドに見るいくつかの証拠」
- Apr 1999 # 95, C-1630: Violin neck; the changes from baroque to modern.
「ヴァイオリンのネック；バロックからモダンへの変化」
- Jan 1998 # 90, C-1550: More on draw plates; response to Peter Forrester's C-1469.
「更にドロワー・プレイツ（木材を引いて厚みを調整する2枚の板）について；
ペーター・フォレスター（C-1469）への応答」
- Jul 1998 # 92:
 - C-1594: On the early violin bridge position.
「初期ヴァイオリンの駒の位置」
 - C-1595: Historical varnishes and colour of the bowed instruments in paintings.
「絵画における弓で弾く楽器の色とヒストリカル・ニス」
 - C-1596: 44 historical varnishes and polishes.
「44のヒストリカルなニスと艶出し」

Accademia di Musica Antica, Rovereto

アカデミア・ディ・ムジカ・アンティカ、ロヴェレト（ロヴェレト古楽協会）：

- April 1998, Alcuni aspetti organologici del violino barocco. A cura di prof. Marco Tiella.
1998年4月、「バロック・ヴァイオリンのいくつかの楽器学的側面」
マルコ・ティエラ教授監修

Scuola di Artigianato Artistico, Pieve di Cento, Ferrara:

スクオラ・ディ・アルティジアナート・アルティスティコ、ピエヴェ・ディ・チェント
(ピエヴェ・ディ・チェント芸術技術学校)、フェラーラ：

- April 1998, Vernici storici e polish. A cura di Prof. Marco Tiella.
1998年4月、「ヒストリカルなニスと艶出し」
マルコ・ティエラ教授監修
- March 1998, Alcuni aspetti organologici del violino barocco. A cura di Prof. Marco Tiella.
1998年3月、「バロック・ヴァイオリンのいくつかの楽器学的側面」
マルコ・ティエラ教授監修

Internet インターネット:

- 1997, Database of Violin Iconography – <http://violadabbraccio.com/violin.pictures/>
1997年、ヴァイオリン図像学のデータベース

Recordings録音

- | | |
|---------------|--|
| 2009 | J.S.Bach, Six Suites for violoncello piccolo solo,
RAMEE, due in 2009-2010., RAM, N/A. |
| 2008-9 | J.S.Bach, Cantatas, BIS Vol.39, Bach Collegium Japan, Vol N/A,
violoncello piccolo solo Dmitry Badiarov
J.S.Bach, Bach Collegium Japan Vol. N/A,
Brandenburg Concerts, BIS. |

Dmitry Badiarov - Academic Curriculum Vitæ

- 2007-8** Due: J.S.Bach, Cantatas, BIS Vol.36, Bach Collegium Japan Vol 39, dir. Masaaki Suzuki, violoncello piccolo solo Dmitry Badiarov.
- 2007** Antonio Vivaldi, Le Quattro Stagioni, Accent 2007 (ACC 24179), La Petite Bande, dir. Sigiswald Kuijken, violin solo in Autumn, violoncello da spalla in Winter.
- Several other CDs with Bach Collegium Japan, please, check <http://dmitrybadiarov.com> for updates.
- J.S.Bach Tomboe de Sa Majeste' la Reine de Pologne, MIRARE MIR 030, Ricercar Consort, dir. Philippe Pierlot.
- 2005** Francesco Pergolesi, Stabat Mater Mirare MIR, dir. Philippe Pierlot Ricercar Consort/Carlos Mena.
フランチェスコ・ペルゴレージ、スターバト・マーテル、
ミラーレMIR,リチェルカーレ・コンソート（指揮：フィリップ・ピエルロー、独唱：カルロス・メーナ）
- 2004** Antonio Vivaldi, Stabat Mater, Mirare MIR9968, dir. Philippe Pierlot Ricercar, Consort/ Carlos Mena/ François Fernandez.
アントニオ・ヴィヴァルディ：スターバト・マーテル、
ミラーレMIR9968、リチェルカーレ・コンソート
（指揮：フィリップ・ピエルロー、独唱：カルロス・メーナ、
独奏：フランソワ・フェルナンデス）
- W.A.Mozart, Mozartissimo, ALM Records ALCD-1060, dir.Ryo Terakado, Les Boréades/ Aleksei Liubimov.
W.A.モーツアルト：モーツアルティッシモ、
ALMレコード ALCD-1060、
レ・ボレアデ（指揮：寺神戸亮、ピアノ：アレクセイ・ルビモフ）
- 2003** C.H. Graun, Der Tod Jesu Hyperion CDA67446, Sigiswald Kuijken La Petite Bande / Ex Tempore.
C.H.グラウン、カンタータ「Der Tod Jesu」、
イペリオンCDA67446、ラ・プティット・バンド
（指揮：シギスヴァルト・クイケン） / エクス・テンポール

- 2002** William Babell, Robert Woodcock, Giuseppe Sammartini, John Baston
Entertainments for a Small Flute, Bis #985, Makoto Akatsu, Van
Wassenaer Orkest/Dan Laurin.
ウィリアム・ラベル、ロベルト・ウッドクック、
ジュゼッペ・サンマルティーニ、ジョン・バストン
「Entertainments for a Small Flute」 Bis #985、
ファン・ヴァッセナール・オーケストラ（赤津誠、ダン・ラウリン）
- C.P.E.Bach, Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, Hyperion
CDA67364 Sigiswald Kuijken, La Petite Bande/Ex Tempore.
C.P.E.バッハ、「Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu」、
イペリオンCDA67364、ラ・プティット・バンド
（シギスヴァルト・クイケン） / エクス・テンポール
- 2001** W.A.Mozart, Arias & Duets, DHM 82876 55782 2, Sigiswald
Kuijken, La Petite Bande (Mandolin solo Dmitry Badiarov).
W.A.モーツァルト：アリアとデュエット、
DHM 82876 55782 2、ラ・プティット・バンド
（指揮：シギスヴァルト・クイケン）
マンドリン独奏：ディミトリー・バディアロフ
- Leonardo Leo, Six Cello Concertos, Bis #1057, Makoto Akatsu,
Van Wassenaer Orkest/Hidemi Suzuki.
レオナルド・レオ：6つのチェロ協奏曲、
Bis #1057、ファン・ヴァッセナール（赤津誠、チェロ：鈴木秀美）
- Antonio Vivaldi, Concerti per la Pietà, Klara MMP020, dir.
Marcele Ponseele Il Gardellino/Ruth Van Killege, Marceel
Ponseele, Jan De Winne.
アントニオ・ヴィヴァルディ：「Concerti per la Pietà」、
Klara MMP020、イル・ガルデリーノ（指揮：マルセル・ポンセール、
ヤン・ドゥヴィネ、リコーダー：ルート・ファン・キルヒェム）
- 1999** Heinsius/Lentz, Six sinfonie, Bis #984, Makoto Akatsu, Van
Wassenaer Orkest/Alexandre Puliaev.
Heinsius/Lentz、6つの交響曲、

Dmitry Badiarov - Academic Curriculum Vitæ

Bis #984、ファン・ヴァッセナール・オーケストラ
(赤津誠、アレクサンドロ・ピュリアエフ)

1998

J. Haydn, Cello Concertos D major & C major, Sinfonia
Concertante BMG/Deutsche Harmonia Mundi, Sigiswald Kuijken/Hidemi
Suzuki

La Petite Bande

J.ハイドン：チェロ協奏曲ニ長調&ハ長調、交響協奏曲、
BMGドイツ・ハルモニア・ムンディ、ラ・プティット・バンド
(指揮：シギスヴァルト・クイケン、チェロ：鈴木秀美)

W.A.Mozart, Nozze di Figaro, Accent, Sigiswald Kuijken, La
Petite Bande/ Choeur de Chambre de Namur.

W.A.モーツァルト、フィガロの結婚、

アクサン、ラ・プティット・バンド (指揮：シギスヴァルト・
クイケン)、ナミュール室内合唱団

1997

W.A. Mozart, Violin Concerts K207-211; Denon, Dir. Sigiswald
Kuijken La Petite Bande/Ryo Terakado.

W.A.モーツァルト、ヴァイオリン協奏曲、K207-211、

デンオン、ラ・プティット・バンド

(指揮：シギスヴァルト・クイケン、ヴァイオリン：寺神戸亮)

Daniel Danielis, Motets d'Uppsala, Cyprés CYP3611, dir. Christophe
Rousset,

Les Talens Liriques.

ダニエル・ダニエリス：モテット「d'Uppsala」、

キプリスCYP3611、レ・タラン・リリック

(指揮：クリストフ・ルセ)

1996

W.A. Mozart, Violin Concerts K218-219, Denon, Dir. Sigiswald Kuijken
La Petite Bande.

W.A.モーツァルト、ヴァイオリン協奏曲、K218-219、

デンオン、ラ・プティット・バンド

(指揮：シギスヴァルト・クイケン、ヴァイオリン：寺神戸亮)

Dmitry Badiarov - Academic Curriculum Vitæ

Lully, Charpentier, Rebel, Rameau, De La Lande, Concert de Danse, Accent

Dir. Sigiswald Kuijken/ La Petite Bande.

リュリ、シャルパンティエ、ルベル、ラモー、ドラランド、

「コンセール・ドゥ・ダンス」、アクサン、

ラ・プティット・バンド（指揮：シギスヴァルト・クイケン）

1995 J. Haydn, Symphonies 103, 104; BMG/Deutsche Harmonia Mundi, dir. Sigiswald Kuijken/ La Petite Bande.

J.ハイドン：交響曲103、104番、

BMGドイツ・ハルモニア・ムンディ、

ラ・プティット・バンド（指揮：シギスヴァルト・クイケン）

W.A. Mozart, Sinfonia Concertante K364, Violin Concerto K216; Denon

Dir. Sigiswald Kuijken/Ryo Terakado/ La Petite Bande.

W.A.モーツァルト：交響協奏曲K364、ヴァイオリン協奏曲K216、

デンオン、ラ・プティット・バンド

(指揮：シギスヴァルト・クイケン、ヴァイオリン：寺神戸亮)

W.A. Mozart, Don Giovanni, Accent (live), Dir. Sigiswald Kuijken/ La Petite Bande (Mandolin solo Dmitry Badiarov).

W.A.モーツァルト：ドン・ジョヴァンニ（ライヴ録音）、

アクサン、ラ・プティット・バンド

(指揮：シギスヴァルト・クイケン)

マンドリン独奏：ディミトリー・バディアロフ

G.F. Telemann, Der Tod Jesu, Vox Temporis CD 92 025, dir. Florian Heyerick, Ex Témopore.

G.F.テレマン：「Der Tod Jesu」、

Vox Temporis CD 92 025、エクス・テンポール

(指揮：フロリアン・ヘイエリック)

Languages spoken, written or read
読み書きもしくは、話す言語

- [Русский](#) ロシア語
- English 英語
- Italiano イタリア語
- Français フランス語
- Español スペイン語
- [日本語](#)

Privateプライベート

Hobbies趣味

- Chatting with friends 友達との雑談
- Photography 写真撮影
- Learning languages 語学習得
- Reading 読書
- Cooking...料理

Date: 08 June 2009